

Buscar

Portada

- Hoy
- Anteriores

Artículos

- "Bajo el ala aleve del leve abanico..."
- Ante el estreno de 'Juan José' de Sorozábal (1968)
- El Festival de la crisis

Crítica

- Don Manuel el esencial
- Tras tanto tiempo esperando a Barenboim
- Un canto meditativo y de entrega existencial
- Discos**
- DVD**
- Libros**

Actualidad

- Noticias
- Convocatorias

Francia

Mundoclasico.com » Criticas » Francia

Una opereta multilingue

Massimo Viazzo

Lyon, 28/12/2008. Opera de Lyon. Die Fledermaus (El Murciélago) opereta cómica con música de Johan Strauss sobre un libreto en alemán de Carl Haffner y Richard Genée. Puesta en escena: Peter Langdal. Escenografía: Mia Stensgaard. Vestuario: Pernille Egeskov. Iluminación: Jesper Kongshaug. Coreografía: Niclas Bendixen. Elenco: Dietrich Henschel (Eisentein), Nicola Beller Carbone (Rosalinde), Olga Peretyatko (Adéle), Stephanie Houtzeel (Orlofsky), Bernhard Berchtold (Alfred), Otto Katzameier (Dr. Falke), Eberhard Francesco Lorenz (Dr. Blind), Andreas Macco (Frank), Timo Dierkes (Frosch), Tara Venditti (Ida). Coro (Director del coro: Alan Woodbridge) y orquesta de la Opera de Lyon. Director musical: Emmanuel Krivine. Temporada 2008-2009 de la Opera de Lyon



Langdal: Die Fledermaus © Stofleth

La Opera de Lyon en Francia, presentó la opereta cómica de Johan Strauss (hijo), estrenada en 1874 en Viena. En este *Murciélago* de Lyon, se hablaron diferentes lenguas, como alemán, italiano, francés, ruso e incluso en inglés.

Ritmo, ligereza y diversión caracterizaron la producción escénica, firmada por Peter Langdal. Una puesta escénica actualizada a

nuestros días, pero aunque se actualizó el evento, el regista no ha comprometido el drama de la obra y respetó los personajes y las situaciones. Se pudo reír mucho con esta producción, perteneciente a la Real Opera Danesa (Royal Danish Opera), pero nunca de manera vulgar. Hubo bailes, piruetas y gags, de todo un poco, con alegría, y gracias a un elenco muy adaptado y compuesto por extrovertidos y comunicativos cantantes-actores.

A pesar de que surgieron algunas fallas vocales durante la función, el público demostró apreciar el respetuoso proceso de actualización de la puesta escénica, que todos, con el regista a la cabeza, realizaron. Convenció la soprano alemana-española Nicola Beller Carbone con su maliciosa y astuta Rosalinda, con una voz siempre bien proyectada, un timbre cálido y homogéneo (como en sus 'Czardas', del segundo acto) y una espléndida presencia escénica. Beller Carbone realizó una exitosa operación de maduración del papel, hoy indispensable. ¡Bravo por ella!

También fue creíble el Eisenstein de Dietrich Henschel, hiperactivo, malhumorado, hosco, pero también simpático y tierno. El barítono alemán cantó con inteligencia (su papel fue concebido originalmente para un tenor), sin forzar en la zona más aguda de la tesitura, aunque por momentos sonó un poco pálido.

E-MAIL

IMPRIMIR

conservatorio
ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA
LIEH Moscú Sholajov

I PREMIO INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓN

JESÚS VILLA-ROJO

PARA CLARINETE Y CONJUNTO DE CÁMARA

FUNDACIÓN SIGLOFUTURO



© 2008 by Stofleth. Gentileza de la Ópera de Lyon

Muy aplaudida fue la generosa y animada Adele de Olga Peretyatko siempre segura en la coloratura y brillante sobre la escena. Irresistible fue el Alfred de Bernhard Berchtold listo para cantar cualquier cosa que se le ocurrió, desde las tradicionales arias italianas (*Rigoletto* o *Traviata*), a un bernsteiniano *Tonight* verdaderamente divertido, a un igualmente excitante *Non rien de rien* de Edith Piaf. Su voz clara y no voluminosa sonó bien impostada, pero en ocasiones, la línea de canto pareció un poco rápida quizás a causa de unas respiraciones *fiati* no tan largas.

El Falke de Otto Katzameier agradó mas como actor que por prestancia vocal. Alguna nasalidad y aspereza de acento no le permitieron, por ejemplo, ofrecer una mejor interpretación del encantador 'Brüderlein und Schwesterlein' En cambio, estuvo bien el olvidadizo y despistado Orlovsky de Stephanie Houtzeel, muy musical y con una buena proyección sobre todo en la tesitura alta. El resto del elenco dio lo mejor de sí principalmente en lo que respecta a los movimientos escénicos, espontáneos, comunicativos y muy graciosos.



© 2008 by Stofleth. Gentileza de la Ópera de Lyon

La dirección de Emmanuel Krivine, fue muy profesional, pero en parte privada de ese abandono, de ese gusto tímbrico, y de la sutileza rítmica que pueden elevar la opereta straussiana al rango de una obra maestra.

En suma: fue un buen éxito para el público que premió a todos con merecidos aplausos.

Referencias:

Peter Langdal Emmanuel Krivine Henschel Beller Carbone
Peretyatko Houtzeel

Comentarios:

Nombre: Envía un mensaje

Comentario:

CR6A8 (Introduzca el código de verificación)

[Contacto](#) |

© **Mundoclasico.com**. Gordillo, 32-1º derecha. 3500-Las Palmas de Gran Canaria (España). Tel: 928465772

Esta es una versión Beta de Mundoclasico.com - 2009 [Envíanos tu opinión](#)